

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1975.

Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Etienne

1977.

Galerie Point W, Annemasse.

1979.

Musée Déchelette, Roanne.

1981

"Quinzième Estivade." Sail-sous-Couzan.

Oeuvres/ 1978 1979: "SUITE DES COMPLEMENTAIRES", "SUITE DE LA CHUTE D'ICARE," "QUELQUES CENTRES VERS L'ABSENCE" Dessins, craies à la cire, encre de chine sur papier tendu sur châssis. 60 pièces.

Oeuvres 1982/ 1984: "SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON 1 & 2: acrylique et pastel sur toile marouflée

sur bois découpé, ou pastel sur papier maroufflé sur film plastique et maroufflé sur bois.

3 pièces en 12 éléments

1985

"4 figurations instantanées et la musique des figures." Image Aiguë, Lyon.

Oeuvres 1984: "FIGURATIONS INSTANTANÉES": Peintures, huile sur contreplaqué découpé, et sculptures peintes. 10 pièces.

1986.

Centre Culturel Léonard de Vinci, FRAC Rhône-Alpes, Feyzin

Oeuvres 1984 / 1987: OBJETS ET PORTRAITS, "ASPIRATION À DECOUVERT": Peintures et sculptures.

Peintures: huile ou acrylique et dessin à la cire sur toile ou sur contreplaqué. Ou peinture sur papier maroufflé sur toile et céramique en terre cuite. 42 pièces.

1987.

Galerie L., Saint-Etienne.

Oeuvres 1985/ 1988: "TEMPLES DE LA NATURE": Peintures, objets, sculptures et installations: huile ou acrylique sur toile ou sur papier, dessin à la cire, bois, Pierre, plastique, contreplaqué, briques de parements. Etc.

20 pièces.

Oeuvres 1988: "EXERCICE DE L'INFINI": Peintures, huile sur contreplaqué ou sur carton maroufflé sur bois, Des oeuvres qui fonctionnent par diptyque et comportent un rectangle de couleur éclairé par une découpe lumineuse. 11 pièces.

Oeuvres 1988/ 1989: "PREFIGURATIONS, FEUILLES ET ALBUMS". Peintures de grands formats, huile ou acrylique sur bois, sur toile ou sur papier. 23 pièces.

1989

"Arbus", STAC, Musées savoisiens, Chambéry.

1990.

"Préfigurations et Transfigurations" Maison des Expositions, Genas.

Oeuvres 1989/ 1992: "TRANSFIGURATIONS" Peintures, acrylique ou crayon-cire sur toile et sur papier. 65 pièces.

1991.

"Transfigurations de l'eau" Espace Le Corbusier, Firminy.

Oeuvres 1992/ 1994: "SCULPTURES AVEC BASculeUR" "CONFERENCE SUR LE BASculeUR": Sculptures, assemblage, bois, enduit polyester, peinture, Pierre, fer, acier cortène, zinc, cuivre, plomb, plastique et divers matériaux. Carnets-oeuvres. Projets sur contreplaqués, technique dite "peinture rétroversée"

129 pièces.

1992.

Galerie Métropolis, Lyon

Oeuvres 1993/ 2007: "BASCULEUR UNIVERSEL: Peintures et sculptures, installations et techniques diverses, sur papier, contreplaqué, toile, Pierre, acier, linoleum, toile plastique et projets numériques. 418 pièces.

Lyonnaise des Eaux Dumez, Jeux Olympiques, Albertville et Galerie Métropolis.

1996

"cent poules", Espace le Corbusier Firminy

Oeuvres 1996: "CENT POULES": Peintures, acrylique sur medium de 30mm et un poulailler en pisé.. "Peinture humanitaire". 86 pièces.

1997

"Escultures objectives" 1994-1997 Institut Français de Barcelone

1999

"19 basculeurs universels au sol" Lycée de Rumilly.

Oeuvres 1999/ 2000: "LES SEPT FAMILLES", avec l'association "le Monde REEL", Vaulx-en-Velin., Oeuvre collective avec 7 familles issues de l'immigration et vivant dans le quartier. Partage et transmission, oeuvre sur le passage d'un monde à un autre monde. Construction de sept espaces de 3m X 3m sur 25 m/l, et en interface sept

Basculeurs Universels pour sept portes. Installation: contreplaqué, bois, plantes, photos, video, plâtre, meubles, peintures, sculptures, dessins; objets divers.

7 pièces

2000

"les sept familles" Ecole d'Architecture de Lyon , Vaulx-en-Velin.

Oeuvres 2000: "CARNET DES PROJETS". 100 projets sources , à partir desquels seront réalisés par la suite: "Trois sculptures debouts" ou les sculptures pour la RN 82. Carnet.

2001

"Au pied du mur" Galerie BF 15, Lyon, une oeuvre pour le sol, avec le partenariat de Forbo-Sarlino

" Basculeurs universels" Lycée E .Mimard Saint-Etienne

2002

" trois Basculeurs Universels Debouts "

Université de Grenoble

2003

"BUFO, la série démocratique 500 oeuvres sur lino", Atelier de la rue Trousseau, Saint-Etienne.

2004

Etude et projets virtuels pour le Centre Culturel transamazonien- Ancien Camp de la Transportation Saint laurent du

Maroni - Guyane

Préfiguration à une exposition pour 2008

" Basculeur Universel intégral en 2.4 D"

Musée d'Allard Montbrison du 07 2004 .

Etude pour "Un projet d'oeuvres à caractère paysager" trois projets sur la mise à quatre voies de la Nationale 86, Roanne.

DDE, Ministère de l'Equipement du Tourisme et de la Mer.

2005

" Basculeur Universel intégral en 2.4 D"

Musée d'Allard Montbrison du 07 2004.

2006

"jardins d'images" Palais de l'UNESCO . Beyrouth (Liban)

"Basculeurs n° 414 415 416 .

Trois sculptures Route Nationale 82 entre Neulise et l'Hôpital sur Rhins.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1974

Editions et exposition, Edition d'Art Saint-Germain, Paris.

1975

Editions et exposition permanente, galerie Monet & Pétrié, Paris, New-York, Verbier (Suisse).

Galerie Image, Paris.

1976

Triennale, Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Etienne.

Galerie Numaga, Auvernier (Suisse).

1977

"13+1 propositions." Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne.

"Sélection de la Triennale 76." MCC. Saint Etienne.

Hôtel Salmont, Sarlat.

"4ème Biennale de l'Estampe." Epinal.

Galerie Elheuthéra, Saint-Germain-en-Laye.

"Tendances contemporaines Rhône-Alpes. Etat 1. ELAC. Lyon.

1978

Chopy, Darnaud, Maison de la Culture, Firminy.

1979

"Présentations temporaires d'art contemporain, Musée Déchelette, Roanne.

1980

"Figurations." Musée Déchelette, Roanne.

"Après le classicisme." Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne.

1981

"Deuxième quinzaine des galeries Rhône-Alpes." La Part-Dieu, Lyon.

"3 peintres ,1 sculpteur." Halle sud de l'Ile, Genève.

"Artistes plasticiens, vivants, ayant vécu, ou ayant leurs origines à Firminy;" Maison de la Culture, Firminy.

1982

Exposition de gravures, Institut Français, Cracovie.

"Saint-Etienne, 3 peintres, 1 sculpteur." Ecole normale, Saint-Etienne.

1983

"Juxtapositions 1." Maison de la Culture, Grenoble.

"Deuxième quinzaine d'Art Contemporain." La Part-Dieu, Lyon.

"Chopy, Gavoty, Zagari." Maison des Expositions, Genas.

1984

"La peinture refigurée." Musée de Brou, Bourg-en-Bresse.
"100 oeuvres de 75 artistes acquises en Rhône-Alpes." Rue Berryer, Paris.
"Premier Symposium international de la sculpture en terre." Dieulefit.
"Octobre des arts." galerie Arcadie, Lyon.
"Retour à la figuration." FRACRA. Salle des Fêtes, Péage de Roussillon.

1985

"Collection 1984." Musée Saint-Pierre Art Contemporain, Lyon.
"Le petit musée, état des lieux", dans l'espace de deux appartements prêtés par l'Office des H.L.M. Grand ensemble de Montchovet, Saint-Etienne.
"Les cinq sens du terme." Galerie l'Ollave, Lyon, et, Maison des expositions, Genas.
"Mine de rien, dessins." Maison des expositions, Genas.

1986

"Dons." Musée Saint-Pierre Art Contemporain, Lyon.
"Au fil du Gier." Atelier air liquide, Creusot-Loire, Saint-Chamond.
"Le petit musée, exposition bleue", grand ensemble de Montchovet, Saint-Etienne.
"La gravure pour la maison." Octobre des arts, Image Aiguë, Lyon, et, Art du Temps, Saint-Etienne.
La cursive, installation parcours, Image Aiguë, ELAC. Lyon.

1987

"Marc Chopy, Jean-Pierre Giard, Horacio Lo Greco." ELAC. Lyon
"Le Champs du Geai, fresque murale." Chopy, Zagari, Saint-Chamond.
"L'oeuvre à louer." Grand hôtel des Beaux-Arts, ODA, Lyon.
Oeuvre de 1986: "Temple de la nature" pour "l'oeuvre à louer": Grand Hotel des Beaux Arts Lyon. 3 Triptyques avec miroir. Commande dans le cadre d'OCTOBRE DES ARTS. 3 pièces

1988-1989

"Bresson, Debré, Chopy, LansKoy, Zagari." Galerie L.Saint-Etienne.
"Artistes en bureaux." CCI conseil, Lyon.
"A dessein, dessins." ADT. Saint Etienne.

1990

"10è Komstmässan." Carrera-Blecua, Chopy, Galerie L. Stockholm.
"Gitanes." Atrium de l'Hôtel de Ville, Lyon.
Fondation Bullukian, Champagne au Mont d'Or.

1991

"Sourire en coin." Galerie Métropolis, Lyon.

1993

"SAGA." Galerie Métropolis, Paris.

1994

Sculpture " Pierre debout et basculée" Rond-Point de Firminy vert. Commande : Ministère de l'équipement en relation avec une sculpture de C Zagari, et en lien avec le patrimoine le Corbusier. Firminy
"3ème semaine d'art contemporain , l'art public." FRACRA. Collège A. Borne Montélimar.

1998 - 1999

"Collections Urbaines
Art Contemporain" : 7 villes du Grand Lyon.
Lyon, Saint-Fons, Venissieux, Saint-Priest, Vaulx-en-Velin, Pierre-Bénite, Villeurbanne.

2003

"Artistes contre la guerre"
Hotel Colcombet Saint-Etienne

2004

"Partage d'oeuvres oeuvres en partage"
Salaise sur Sanne , Roussillon.

2005

"Nuit des Musée"
Musée d'Allard, performance danse, musique et vidéo dans l'espace de la pièce "Basculeur Unisersel Intégral en 2,5
"Partage d'oeuvres , oeuvres en partage"
Roussillon.

"Animaux, animaux"

Musée d'Art Contemporain Lyon , Orangerie Parc de la Tête d'Or .

" Un peu d'histoire et de peinture"

L'Institut d'art contemporain - Villeurbanne.

2007

"Art, Architecture, Paysage", contribution à la recherche au sein de l'équipe de recherche dirigée par Anne Coste, à travers des projets sur une transversale rurale entre Saint-Romain-en-Jarez et la-Terrasse-Sur-Dorlay.: Film- vidéo .

COLLECTIONS PUBLIQUES, COMMANDES, RÉALISATIONS

*Musée Déchelette Roanne.

"*La suite des complémentaires*" série de 8 peintures sur papier, 2x4 éléments, chaque : 120 x 180 +60 x 180.

1979

"4 points dans le carré", dessin et encre sur papier maroufflé sur contre-plaqué , 127 x 127. 1979

Gravures. Monotypes.1973/1978

Deux pièces de "*la suite nostalgique*", techniques mixtes sur papier, chaque 125 x 135. 1980

*Fond National d'Art Contemporain.

La "*Suite sur le cercle*", 4 pièces: crayon et encre sur papier maroufflé sur bois, chaque , 140 cm de diamètre. 1980.

"*L'art assassiné par l'amour*", pastel et encre de chine sur papier, maroufflé sur bois, sur châssis mis en forme, 320 x 180

1981.

*Musée Saint-Pierre art Contemporain.

"*Saint Georges terrassant le Dragon*", acrylique et pastel à l'huile, sur toile maroufflée sur bois, sur châssis mis en forme, en trois panneaux, l'ensemble 300 x 766, 1982.

"*La princesse, suite du Saint-Georges*", huile sur toile, en deux châssis, l'ensemble 200 x 500, 1982.

Dessins.

*Fond Régional d'Art Contemporain Rhône-Alpes. Lyon.

"*Saint-Georges terrassant le dragon II, ou série noire*", pastel sur papier maroufflé sur film plastique maroufflé sur contreplaqué,

7 éléments, installation maximale, 400 x 1600, 1983.

*Musées Savoisiens.

Projet pour la peinture d'un bus "*Artbus*", peinture sur papier, deux planches, 60 x 90.

et peinture sur un Bus en service pour les championnats du Monde de cyclisme. en service à Chambéry et à Saint-Etienne de

89 à 90.

*1% Ecole Noël Mazet Saint-Etienne .

"*La chute d'Icare III*", huile sur toile, maroufflée sur bois, sur châssis mis en forme, en trois panneaux , occupation totale, env. 200 x 600. 1982 .

*1% Ecole Descours, Saint-Etienne.

"*Sans titre*", huile sur bois sur contre-plaqué mis en forme, en cinq éléments, occupation totale env. 300 x 800 . 1984.

Commande de la Ville de Saint-Etienne

*Source Couzan-Brault, Sail-sous-Couzan.

Peinture pour l'architecture de la façade de la Source, gel-coat et résine, en dix éléments, occupation totale env. 50 mètres. 1981/1982. Commande de la ville de Sails-sous-Couzan.

*Premier symposium de sculpture en terre. Maison de la terre Dieulefit.

"*Aspiration à découvert*" Terre cuite , céramique. Association Argile, DRAC Rhône- Alpes. Env. 400 x 200 x 50 . 1984.

*Bibliothèque de Feyzin.

"*Figure d'orage figuration instantanée*". Huile sur bois 189 x 187,5 . 1985.

"*Onstres, smogres et orcières*", dessin, pastel à la cire sur papier maroufflé sur toile, 120 x 140. Commande de la ville

de Feyzin. 1986.

*Le champ du Geai Saint-Chamond. Ville de Saint chamond.

Peinture murale, acrylique, env. 460 x 810 et 800 x 800. 1987.

*"L'oeuvre à louer", grand Hôtel des Beaux-Arts, Lyon.

"*Une chambre à coucher, oeuvre d'art pour une nuitée.*" Trois triptyques en forme de placard -avec miroir-, qui une fois ouverts, composent une seule peinture sur la périphérie de la chambre. Chaque pièce, 85 x 145 , fermée, l'ensemble, 145x 510. Commande d'Octobre des Arts MAC Lyon et Art Du Temps St Etienne. 1987.

*Collection SEITA. Paris.

"*Gitane*", acrylique sur toile, 120 x 160. Commande de la SEITA. 1990.

*Espace le Corbusier Firminy.

"*Commande de 9 peintures*" , Ville de Firminy, Lyonnaise des Eaux Dumez, conseil général de la Loire, acrylique surtoile, 8 d'un format de 146 x 186 , 1 de 186 x 292. 1991.

*Artothèque de Saint-Fons. "*4 dessins, projets de sculptures*", pastel sec sur papier, chaque, 32 x 42, 1992.

*Rond-point de Firminy vert.

"*Commande d'une sculpture*" , ministère du Logement, office public H.L.M. de Firminy, ville de Firminy. Granit blanc d'Espagne, acier cortène, acier et peinture polyuréthane. 260 x 120 x 820 . 1993/1994

"100 Poules"

100 peintures pour la construction d'un poulailler à PÔ (Burkina- Faso), "peintures humanitaires" don't la commande et l'achat ont permis l'élevage de poules pour faire fonctionner une école. Peinture acrylique entre 20cm X 30cm. Manifestation "Maison de la culture "Firminy. 1996

*Lycée de l'Albanais à Rumilly

"1% culturel" Région Rhône-Alpes -"19 basculeurs Universels pour la cour d'accueil du Lycée" Marquetterie de pierres : Lave de Bouzentès, Grès d'Alsace, Calcaire de Chandoré, granit du Tarn, pièce in-situ, dans un cercle de 40 mètres de diamètre. Occupation globale env 100m². 1999.

* Les sept familles

"commande d'un projet artistique incluant et développant l'expression culturelle de sept communautés, à travers 7 familles de la ville de Vaulx en Velin" Association le Monde REEL, Ville de Vaulx en Velin, Ministère de la Culture, F.A.S, Jeunesse et Sport. Construction composée de 7 espaces reliés linéairement entre eux, structures bois et contreplaqué. Installation diverses; 7 peintures de l'artiste dans le cadre des portes. Dimensions : 3,20 m x 25 m. 2000

* "au pied du mur" "pièce pour un sol en linoléum", réalisée à la Galerie BF 15 à Lyon, avec le concours de Forbo Sarlino, fabricant de revêtements pour sol. Pièce éphémère. 2001
Dimensions 13 m x 4 m. 2001

* "Trois Basculeurs Universel Debouts" UFRAPS, Université de Grenoble, commande, Université Joseph Fourier & DRAC Rhône- Alpes, Sculptures en pierre reconstituée et inscrustation de pierre, Granit noir du Zimbabwe, pierre du Dorée du Beaujolais et calcaire. 2002

* " Basculeur universel Intégral en 2,5D"

"Pièce in situ pour un sol et des murs : linoléum et peintures" linoléum marouflé sur contreplaqué et 14 basculeurs muraux toile marouflée sur contreplaqué, 6mx4m. Commande du musée d'Allard. 2004

* "Oeuvres à caractère paysager", Route nationale 86, Roanne, sur le parcours Neulise l'Hôpital sur Rhins, 6km env. Commande de la DDE, Ministère de l'Équipement Trois pièces en biface: une en béton et pierres agrapées de 7m x 5m, deux en émail sur tôle de 6m X 4,5m et 7m X 2,8m. 2006

BIBLIOGRAPHIE

"Marc Chopy" Dessins et gravures, texte Christine Lauvergnat-Gagnaire, une illustration. M.C.L St-Etienne, 1974.

"Triennale de Saint-Etienne", Texte Jean-Jacques Levêque, une illustration, 1975

"Marc Chopy" sans titre", ELAC art contemporain, état 1, une illustration, avril 1977.

"Les travailleurs et l'art." Hall Copeau MCL Saint-Etienne. Texte Bernard Ceysson, Marc Chopy. 1978

"Marc Chopy: travaux sur papier", notes et illustrations, Musée Déchelette, Roanne, 1979.

"Après le classicisme", textes de Georges Michard, Jacques Beauflet, Bernard Ceysson, Didier Semin, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, 1980, ill. p 25. "Musée Déchelette, 1980-1981", texte Jacques Bornibus, Roanne, ill. p.22.

"Saint-Etienne, 1 sculpteur, 3 peintres aujourd'hui", 1982, SMAC, ENI, Textes de Bernard Ceysson, Jacques Beauflet, Didier Semin, Albert Chanut. Accompagné d'un dessin.

"Juxtapositions 1/1983", texte de Robert Butheau, une illustration, maison de la Culture de Grenoble, 1983.

"L'autel du sol et les Quatre Mers", Comité d'Etablissement de Rhône Poulenc, Musée de peinture de Grenoble, T.E.C.,

textes Lucile Duc, Christian Bernard, ill., p 35, 1983

"2ème quinzaine de l'Art Contemporain", texte Alain Rérat la Part-Dieu, une illustration, 1983.

"Retour à la figuration", texte de Bernard Ceysson, Péage de Roussillon, ill. p. 20, 1983.

"Arts plastiques", Sail-sous-Couzan, texte de Marc Chopy; "Notes brutes en guise de réflexion deux ans après." Ill. p. 17, 1983.

"Collection 1984", Musée Saint-Pierre Art Contemporain, Lyon, ill. p 34/35. 1984.

"Sculpture en terre"- Dieulefit 1984- Premier symposium de sculpture en terre, texte de Martine Sadion, ill. p. 15.

"Lyon, Octobre des Arts 1984", programme, ill. p.8, Saint-Georges terrassant le Dragon.

"Mine de rien, dessins", Maison des Expositions, Genas, ill. p. 3, 1985.

"Octobre des Arts", 1986, Musée Saint-Pierre Art Contemporain, Lyon, ill. p 22-23. 1986.

"Chopy, Giard, Lo Greco", texte/questions de Christine Breton., ill. p 9 à 22. 1987.

"Fiche Art Contemporain Lyon", Marc Chopy, Jean-Pierre Giard, Horacio Lo Greco, Elac Art contemporain, 1987.

"Dépliant - Au coeur de Lyon", grand hôtel des Beaux-Arts", texte de Marc Chopy, deux illustrations, 1987, et re-publication en 1992.

"Biennale Trigon 87, Übergänge", textes de Wilfried Skreiner, Achille Bonito Oliva, Marijan Susovski, Klaus Honnef, Thierry Raspail, Mark Francis, Martin Kunz, Gloria Moure, ill. p.123-124-125, Graz, 1987.

"La Revue, Lyon- octobre des arts-"

1987, Texte de Claire Peillod " Trois Ytaliens." ill. p. 42 et 51.

"Chopy, Temple de la nature", texte de Marc Chopy, Galerie L. Saint-Etienne, 1987.

"Arbus", STAC, Musées Savoisiens, texte de Marc Chopy, Chambéry, 1989.

"Point de repère", Graphite, Saint-Etienne, ill. p. 20, 1990.

"Gitanes", Lyon ill. p. 4, 1990.

"Chopy", Maison des Expositions, texte d'André Mercenère-Courtilier, 1990.

"Collection 1990", Musée d'Art Contemporain, ill. p.84.

"Chopy", Espace le Corbusier, texte de Bernard Noël; 1991.

"Collection Frac Rhône-Alpes", texte de Valérie Mavridorakis, ill. p. 275.

"Escultures objectives", Institut Français de Barcelone, textes de Yannick Miloux et de Marc Chopy, trois illustrations;

1997

"1% culturel " Lycée de l'Albanais Rumilly, texte de Claire Peillod, 17 illustrations; 1999

"Villes, patrimoines, mémoires" (action culturelle et patrimoines urbains en Rhône-Alpes). Ministère de la culture,

Drac,

Editions "La Passe du Vent". Sept familles, pour sept itinéraires artistiques. 2000, Lyon

"MARC CHOPY collection virtuelle du basculeur universel"

C.D.ROM, produit par le Lycée Technique E. Mimard. 360 images ,10 vidéos. 2001, Saint-Etienne

"Utopia, revue Rhône-Alpes, utopia méditerranée:Nice, utopia Paris" 2003

p125 et 126, " Du lieu de l'art" texte Michel Céreste, une illustration.

Lyon

" La BF15, un parcours avec l'art contemporain" . p 66/667/68 "La permanence des savoir-faire". Textes Patrice

Beghain et Claire Peillod. Fev 2004

Marc Chopy "Basculeurs 414,415,416"

Editions des cahiers intempestifs. Textes d'Olivier Frérot et de Jean-Noël Blanc. Fev 2007